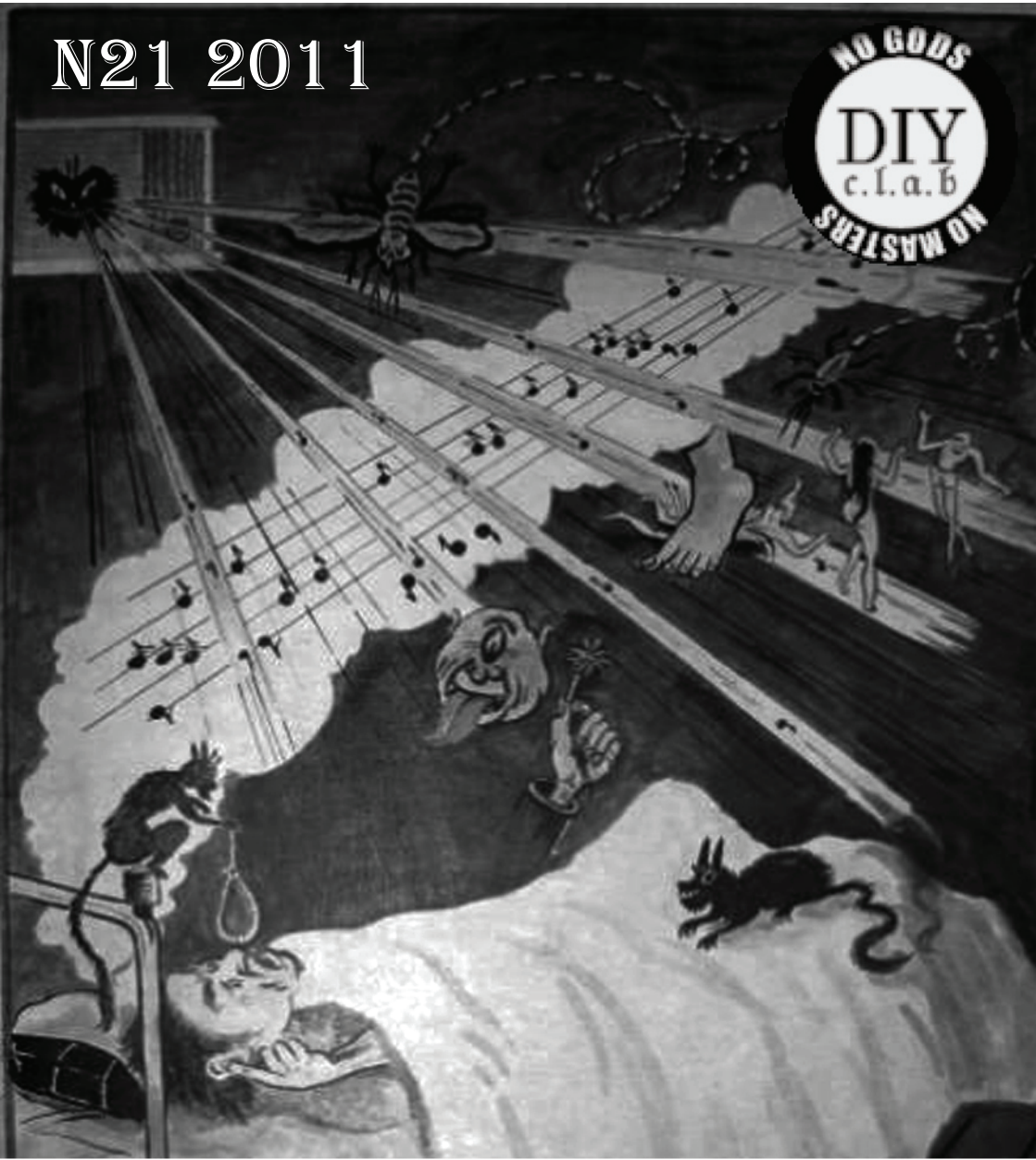
fanzine

ФОНТАРЬ

...ДЛЯ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ

N21 2011



ДРУЗЬЯ

IN ROCK

Неформальные новости
www.altruism.ru

МЕДВЕЖОНОК
ВПАДУ

Брем Стокер
Український позитивний Ska-Punk

NO POLICY
DIY
Creative Group
SHADES
NO BOUNDARIES

www.dmc.net.ua
Когда идет Дождь, – ДорогиМеняютЦвет ...

HTTP://WWW.VASYAIMMORTAL.HO.COM.UA
Городоцький Метал Сайт

B.C.F.D

WWW.DIYCLAB.ORG - EMAIL: DIYADMIN@UKR.NET

ОТКРЫВ, СЕЙ НОМЕР, ВЫ СМОЖЕТЕ УЗНАТЬ.

от SenYa Кривенко:

О КОНЦЕРТЕ RATBITE И F.P.G. ВО ЛЬВОВЕ И КОНЕЧНОЖЕ ИНТЕРЬВЮ С РЕБЯТАМИ С F.P.G.

ПАРУ СЛОВ О ТОМ, КАК КРУТЫЕ БРИТАНЦЫ ЛАБАЛИ НА КУБАНСКОЙ..

ПРОДЕГУСТИРОВАТЬ KAVA ГОРОДА ЛЬВОВА.

ЗАБАВНОЕ КУМАРОВЕДЕНЬЕ ИЛИ КАК КУСАЮТ КРЫСЫ! И ИНТЕРВЬЮ С КУМАРОМ.

КАК ПРОХОДИЛ ДЕНЬ СВЯТОГО ПАТРИКА ВО ЛЬВОВЕ 2011.

РАЗГОВОР С ТАНЕЙ КОЗАКОВОЙ, МЕНЕДЖЕРОМ УКРАИНСКОЙ ЭТНО-СКА-ПАНК ГРУППЫ «SVOБОДА» ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

ИНТЕРВЬЮ С АКТИВИСТОМ ИНИЦИАТИВНОЙ ГРУППОЙ «СПАСТИ МЕРКУРИЙ»: “МЫ - ЭТО АНАРХО-СИНДИКАЛИЗМ В ДЕЙСТВИИ”

БЛАГОДАРЯ КОЛЛЕТИВУ MUSIC.POLTAVA.UA О КГБ - ЛЕГЕНДЕ ПОЛТАВСКОГО ПАНК-РОКА

А так же немного прозы от SenYa Кривенко и поэзии Паши Москалюка ака Воронопад

ПАРУ СЛОВ ПРО КОНЦЕРТ RATBITE И F.P.G. ВО ЛЬВОВЕ.

Мы бунтари и будем жить,
Толкая мир на человечность,
Нам не легко, но нам не ныть,
Пусть эта битва длится вечность.
Наше движение – вперед,
Свободы дух у нас в крови,
Все остальное не ебет,
Мы – бунтари!
(c)F.P.G.

Чуть более месяца назад Кумар напостил на сайте рог.львив.юа тему - есть ли смысл привозить во Львов российскую панк-команду F.P.G. Тема особо сильного резонанса не вызвала, но часть людей написала, что пошли бы на концерт. Зная, что Кумар – это вечный двигатель, который несет культуру в массы во Львове, я уже тогда поверил, что он это сделает. Ну, и ясен пень, очень обрадовался, узнав, что я не ошибся. Итак, в рамках украинского тура олдскульная банда F.P.G. побывала во Львове. Такой себе маленький праздник львовской неформальной публике (хотелось бы написать львовским панкам, но я очень сомневаюсь в их наличии после этого концерта). Саппортом для ребят из Нижнего Новгорода стали львовские банды Абукасимові капці (Ска-панк), ХУ4 (Поп-панк), I Gave Back. (Скейт-панк) Ratbite (Панк). Такой себе отличный саппорт для отличного панк-съезда. В принципе всё и прошло чудесно, если не считать похуизм львовской публики, которая с каждым разом всё меньше и меньше ходит на концерты. Я раньше изредка хаял организацию концертов, но теперь я понимаю, что их не для кого организовывать. Потому как нашим «панкам» хоть The Exploited привези, они всё равно просрут деньги на бухло не доходя до концерта. Короче это такая ложка дегтя или, если исходить из концепции, что это панк-концерт – лопата отборного гамнеца в бочке сочного олдскульного мёда. Выступление первых трёх групп я заслужено пропустил, потому как выполнял поручение Кумара по выгулу F.P.G. по Львову. Выгул состоялся, город им понравился – ну а как иначе, познакомился с ребятами, поржал с их вопросов в стиле «а где у вас тут храм им. Бандеры?», «а что у вас и правда есть улица Дудаева?». Ребята, оказались очень забавными, никаких понтов и прочей шелухи. Но, учитывая что времени было всего два часа,

КОНЦЕРТ RATBITE И F.P.G. ВО ЛЬВОВЕ.

пришлось делать такую себе экспресс экскурсию по Львову. Короче, к клубу мы вернулись практически перед началом выступления Ratbite - как я в принципе и планировал. Возле клуба ребят ждал сюрприз в виде пьяных и шубутных фанов из славного города Луцка, которые требовали естественно автографы, фотографии и просто внимания. Маневрируя от фанов, мне ещё удалось сделать не большое интервью с F.P.G.

Итак, про сами выступления Ratbite и F.P.G. Это было первое выступления Ratbite, и, по словам Кумара, он даже немного переживал. В принципе, я писал уже про этот новый проект Кумара, который появился на развалинах группы Люстры Чижевского, и пытался делать рецензию их записи на репетиции. Ну теперь появилась возможность послушать новое детище Кумара живьём. И, скажу я Вам, очень даже ничего. Как и ожидалось – это жёсткий олдскульный хардкор. Кумар старался как мог, вопил в микрофон и развлекал толпу своими байками. То он призывал мочить ментов с песней «Зброю у гору!», то провозглашал святость каждой человеческой жизни с песней «Чужая жизнь». Короче сеял полный хаос в неокрепшие умы юных неофитов. К середине выступления Ratbite в зале начал отчётливо ощущаться запах гамнеца, как выяснилось оно каким-то образом оказалось размазанным в зале на полу – короче всё по олдскульному панк-року. Как оно появилось там останется загадкой, Кумар сделал предположение, что его рык действительно напугал кого-то из юных панков. Ну не будем утверждать обратное, ИМХО получается отличная байка. Дальше на сцену вышли долгожданные всеми F.P.G. И тут пошла жара. Ребята устроили программу на полтора часа и сами показали мастер-

КОНЦЕРТ RATBITE И F.P.G. ВО ЛЬВОВЕ.

класс по выносливости. Не каждый вынес этот панк-марафон вместе с ними. Они начали своё выступление старыми и давно всеми любимыми композициями «Не отступай!» и «У.Е.баны» - зал взвыл вместе с Пухом и подпевал. Дальше пошли песни из нового альбома «Стихия». Во время интервью я спросил у ребят, каким будет плейлист, и они сказали, что ещё его не писали и для каждого концерта он разный. Итак, львовский плейлист был следующим:

1. Не отступать!
2. У.Е.баны
3. Скажи им
4. Fair play
5. Ломай
6. Я
7. Конфликт
8. Дерзость и молодость
9. Не одинок
10. Ботинки
11. Сучка
12. Утренняя
13. My Way
14. Свобода
15. Проебал
16. БлядСКАя
17. Хана
18. Блядь
19. Бунтари
20. Думай
21. Бойцовский Клуб
22. Анархия (ковер на “Кино”)

О, да! О таком плейлисте можно только мечтать – лучшие старые песни и отличные новые. Жаль не было много народу, но тот что был - отрывался на все 100%. Понятное дело был слэм, и махания головами, кому-то из юнцов даже удалось залезть на сцену, оббежать Пуха и прыгнуть в зал. Пух – реальный молодчага. Как мне сказали музыканты, он систематично в туре срывает голос, но, даже,

КОНЦЕРТ RATBITE И F.P.G. ВО ЛЬВОВЕ.

несмотря на это они отыгрывают всю программу. На концерте он лечился бутылочкой коньяка, так сказать для согрева связок. Ребята пели в четыре голоса, гитарист периодически менял весла, трубач отлично выдувал медь, Пух носился и прыгал на сцене как спортсмен - всё было просто заебись! Вообще надо отдать должное их самоотдаче. F.P.G. – действительно профессионалы, которые сделали праздник всем тем, кто пришёл на концерт. Я уже писал, что народу на концерте было не густо, по словам Кумара, по билетам прошло 70 человек, и ещё человек 30 были музыканты, плюсы и пр. Даже для «Старушки» - это количество людей не большое, а как для концерта культовых F.P.G. – просто незначительное. Но всё равно всё было отлично. Звук был в принципе хорошим, можно конечно требовать и лучше – но мне хватило. Подпевая под некоторые любимые старые песни F.P.G., я сам чуть не сорвал голос, ну уж очень они берут за живое. После отыгранной программы ребята удалились в гримёрку, где желающие могли получить автографы. Перед гримёркой менеджер группы Никита стоял за раскладкой дисков, DVD и различного мерча группы, но, к сожалению, кроме меня данной продукцией, почему-то никто не заинтересовался. Опять же львовский жлобский менталитет проявил себя, ведь нашим «панкам» приятней деньги пробухать, чем проявить уважение к группе и купить их диск. Честно, не понимаю я таких фанов, ну и хер с ними. Главное, что праздник удался. А те, кто не пришли: «Идите в жопу!»

ИНТЕРВЬЮ С ГРУППОЙ F.P.G. (ВЗЯТОЕ 04.04.2011 ВО ЛЬВОВЕ, ПЕРЕД КОНЦЕРТОМ В РОК-КЛУБЕ «СТАРУШКА»)

Ребята, Ваш новый альбом «Стихия» более тяжелый, он стиль скорее ближе к хард року. Почему так?

Пух: Музыкальный эксперимент. Он стал тяжелее, потому что хотелось после альбома «Punk Jazz» сделать именно чего-нибудь пожестче.
Почему такой промежуток времени, аж шесть лет между выходом альбома

«Стихия», который увидел свет в 2010 году и предыдущим «Говнорок», выданий в 2004 году?

Пух: На аранжировку нашего концертного альбома «Punk Jazz», который вышел в 2008 году, тоже ушло много времени. А параллельно мы работали и над альбомом «Стихия».

В новом альбоме, лично мне, чувствуются нотки ранней «Алисы». Это чувствуется как в музыкальном наполнение, так и в оформлении диска. Есть ли какое-то влияние Кости Кинчева на ваше творчество? Дискография «Алисы» тоже известна чередованием более лёгких и хардовых альбомов?

Пух: У группы Ва-Банкъ тоже такое же чередование. У всех нормальных групп так происходит.

Димастый: Все начали говорить про влияние Алисы, когда Кинчев в одном своём интервью сказал, что группа F.P.G. ему нравится. И все решили, раз Кинчев нас из этого болота вытянул, значит это должно отразится на нашей музыке. На самом деле прямого влияния никакого нет. Просто мы все слушали в детстве русский рок, и у всех были кассеты группы «Алиса». Так что можно говорит про влияние только на таком уровне.

В новом альбоме правтически нету нецензурных слов, он сглаженый и пушистый. Это взросление или коммерческий ли это ход?

Пух: Это попытка выразить свои мысли, не всегда пушистые, без мата. Для меня это тоже был эксперимент. Матом разговаривать я научился довольно таки хорошо, а теперь захотелось попробовать свои силы именно без этого. Потому что мат я использовал всегда в песнях для концентрации внимания, мат – он как знаки восклицания. И в этом плане с матом легче изъяснять свои мысли. А вот тут

я хотел попробовать другим способом.

Димастый: Не стоило бы себя сравнивать с другими группами, но допустим вот группа «Пурген» - они вообще без мата пишут. И никто внимания на этом не акцентирует. Мат - это не главное, каждый должен это понимать.

Новым альбом получил ротацию на радио в России?

Димастый: На «Наше радио» попало, но пока конкретно про результаты ротации сказать не можем.

Пух: Никаких плодов это пока не принесло.

Если брать тот факт, что новый альбом – это взрослая музыка. Какой он – взрослый бунт?

Димастый: Через два года мы будем считать, что это не совсем взрослый альбом. Это всё эволюция.

Пух: Взрослый бунт – он вдумчивый. Месть это блюдо, которое нужно подавать холодным. Поэтому, что касается агрессии, этот бунт не настолько бессмысленный и беспощадный, а именно более вдумчивый.

В свете того, что вы стали более вдумчивыми, поменялись ли ваши взгляды на вредные привычки?

Пух: (улыбаясь) Нет.

С чем связано появление в вашей группе трубача Сергея Волгушева?

ИНТЕРВЬЮ С ГРУППОЙ F.P.G.

Пух: Это долгая история. Я её когда-то рассказывал.

Димастый: Это связано с акустикой. Когда мы делали программу«Punk Jazz», на тот момент у нас в группе было четыре человека, и мы поначалу хотели делать это вчетвером, а потом поменяли своё мнение. Мы переодически на концерты приглашали людей которые нам могли бы украсить sound. У нас был Алексей Морев, играл на саксофоне - гениальный музыкант. А потом Серёгу пригласили. Было время, когда они даже играли параллельно у нас.

Пух: Такие концерты проходили у нас в Нижнем Новгороде, где мы могли легко позвать друзей, которые нам помогали. У нас были и скрипка, и саксофон, и альт саксофон, и труба. А потом случилось так, что мы поехали в небольшой тур, где первый концерт у нас был акустический, поэтому Серёгу мы взяли с собой. Концерт очень удался и было очень бурное after party. В результате чего, Серега проебал свой поезд, а на второй мы его уже сами не отпустили. Мы поехали дальше вместе в тур, решили посмотреть, что из этого будет. В итоге, репетировать пришлось в дороге, начали пробовать играть жесткую музыку с трубой. Это была авантюра, которая оказалась очень уместной. Поэтому Серёга с нами и остался.

В связи с появление в группе трубача, будут ли у вас музыкальные эксперименты, например, в сторону музыки ска?

Пух: Нет, навряд ли. Со ска у нас вообще ничего не ассоциируется.

Димастый: Да, ска не будет, но музыка с трубой будет и дальше. Но это будет

другая музыка, не такая как в альбоме «Стихия». Следующий альбом будет отличатся от предыдущего.

Каким он будет?

Пух: Он скорее будет более разухабистым.

Димастый: Таким, к какому F.P.G. люди привыкли.

Пух: Но он будет и лиричным тоже. В общем, посмотрим, мы сами не знаем. Мы когда идём студию писать материал, мы, за частую, не совсем знаем с каким конечным результатом мы оттуда выйдем. Потому что эксперименты продолжаются.

Какая будет программа на сегодняшнем концерте?

Пух: Мы ещё этого не знаем, вот сейчас прейдем и напишем плейлист. У нас нет стандартного плейлиста, всё зависит от того где мы играем, от технических возможностей зала.

Вы уже не в первый раз в Украине. Где Вам большего всего понравилось?

Пух: Люди везде гостеприимные.

Димастый: Публика она везде хорошая. Все зависит от организации.

Пух: Я бы не выделил какие-то города. Когда мы едем на Украине, мы знаем мы едем на Украину и здесь хорошо.

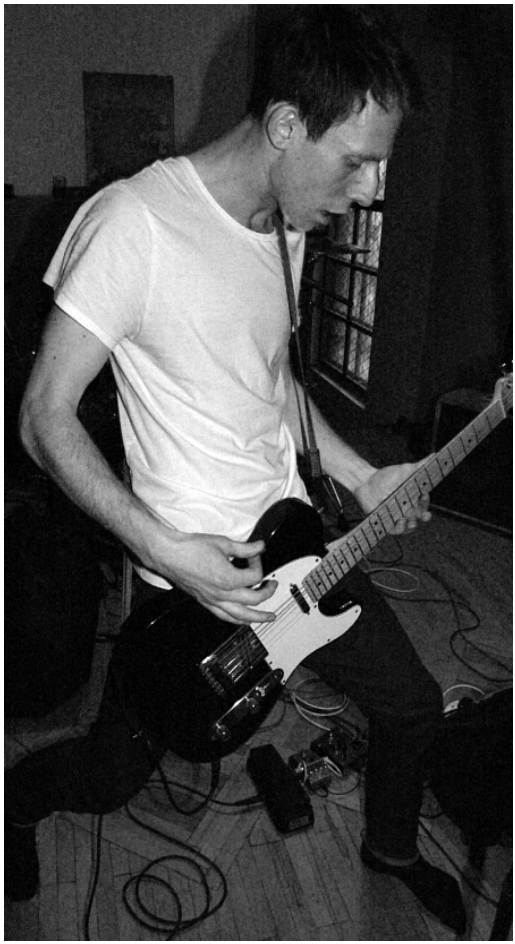
ПАРУ СЛОВ О ТОМ, КАК КРУТЫЕ БРИТАНЦЫ ЛАБАЛИ НА КУБАНСКОЙ..

По-моему, жизнь потихоньку налаживается. Львов начал отходить от зимней спячки, каждую неделю сейшена, многие из которых действительно интересные. Это не просто старый добрый гамнорок, нет. Сейшена стали разнообразными, наконец-то у народа начал появляться выбор куда пойти, осталось только проработать желание этого самого народа. Ну, ничего, очень хочется верить, что в данном случае именно предложение породит спрос. В это воскресенье публику радовали крутыми британцами – DIY-группами «Cautionhorses» и «Fashoda Crisis». Место высадки этого панк-десанта коммуна на Кубанской 35а. Место жуткое (в хорошем смысле этого слова), забавное (во всех смыслах) и не имеющее аналогов. Не знаю, кто именно владелец этого безобразия и кто всё это зародил – но вышло очень даже хорошо. Место получилось по-хиповски уютное и по-панковски душевное. Тому, кто не был - описать это место сложно, а те, кто был – знают сами. Вернёмся к «нашим баранам».

Саппорт гражданам её Величества составляли львовская группа «Somali Yacht Club» и гости из Киева «Snakes Versus The Ropes On Their Necks». Первыми выступали «Somali Yacht Club», и для них - это было вообще первое (ну или второе) выступление, дебют практически. Как писали классики: «Что такое, товарищи, дебют и что такое, товарищи, идея? Дебют, товарищи, — это «Quasi una fantasia». А что такое, товарищи, значит идея? Идея, товарищи, — это человеческая мысль, облечённая в логическую шахматную форму». Так вот если перевести

DIY-ГРУППЫ «CAUTIONHORSES» И «FASHODA CRISIS» ВО ЛЬОВЕ .

эту гениальную мысль в нашу плоскость, то можно сказать, что идея группы «Somali Yacht Club» - это человеческая мысль, облечённая в логически нелогичную музыкальную форму. Это смесь стоунера, прогрессива и психоделики, с лёгкой почти незаметной примесью панка (а может - это они припанковывали учитывая тематику концерта). Музыка, я бы сказал, взрослая, но уж очень на любителя. Приятно, что чуваков она прёт, в конечном итоге ведь именно это главное, но лично я не большой любитель повторяющихся рифов (за исключением сёрфа), поэтому не могу по достоинству оценить творчество группы. В принципе не плохо, но ИМХО слегка однообразно и утомительно (короче, койоты, пустыня ну и дальше по тексту).



Вторыми выступали гости из Киева, трио под названием «Snakes Versus The Ropes On Their Necks» (кстати, никто не в курсе, куда ушла мода называть группу коротко: The Stooges, The Misfits, Ramones, The Offspring, The Exploited – короче, Вы поняли?). Начав как то очень громко и невнятно, ребята, отыграв пару песен, настроились, пристроились, приловчились и начали валить очень даже хороший панк-хардкор. На не совсем (не всегда) внятном английском языке гости из столицы сыграли аж четырнадцать песен, хорошо разогрев толпу и дав им отличный заряд для встречи гостей из «старушки Англии». Где то в это время появилось смешное юное

DIY-ГРУППЫ «CAUTIONHORSES» И «FASHODA CRISIS» ВО ЛЬОВЕ .

тело с малиновым ирокезом. Тело было настолько несуразное и забавное, что у нас возникла идея, что его достали из криогенной камеры, где он пролежал с далёких 80-х.

Первыми британцами были «Cautionhorses». Эти любителей лошадей уже с первых аккордов порвали народ на британский флаг. Тут впору вспомнить слова Кумара, который недавно изрёк следующие: «выходит на сцену любая приезжая команда из 3 дивизиона или вообще рядовая из небольшого городка в Европе, подключаются, начинают играть и все...и ты понимаешь что всех кто играл до этого тупо нахуй сделали. По подаче, извлечению, драйву... да по всему. Все-таки ментальность и среда обитания сильно влияет на музыкальную часть. А мы пребываючи перманентно в говне все поигрываем говно рок. Причем всей страной во всех стилях с очень небольшими исключениями». Вот такая же фигня и с британцами. И вроде это далеко не трио Маклафлин, Пасториус, Уиллиамс, но тот заряд и отдача, с которой музыканты играют - выше всяких похвал. Они умеют подать себя, свою музыку и свою энергию, что напрочь отсутствует у наших земляков. Короче, британцы жгли можно сказать напалмом мозг присутствующих, публика неистовствовала, особенно безумствовал Антон (организатор), вовсю пошёл слэм и стейдж-дайвинг, что, в принципе казалось невозможным, в столь маленьком помещении. В порыве всеобщего безумия вокалист, подобно киту, что выбрасывается на берег, начал прыгать в толпу, а радостная толпа подхватывала и носила его по всему залу.

DIY-ГРУППЫ «CAUTIONHORSES» И «FASHODA CRISIS» ВО ЛЬОВЕ .

Всем стало ясно, что «Cautionhorses» – это отличный панк-хардкор с элементами нойза и музыкальное сопровождения для плясок св. Вита.

После небольшого перекура, настроек и технических пауз на сцену вышли вторые британцы - «Fashoda Crisis». И, как в том анекдоте: «Приехал поручик Ржевской и начался такой разврат». Если первые песни «Fashoda Crisis» начали петь сами, дальше к ним присоединились чуваки из «Cautionhorses», то к середине их выступления пели все кому не лень дружно в микрофон. Барабанщик «Cautionhorses» с глазами полными безумия и восторга взял в руки фотоаппарат и начал снимать всё это на видео. Чуваки, по-моему, просто ошалели от такого приёма и сказали, что сделают видеоролик. Короче, данный концерт запомнят не только фаны, но и сами британцы – потому как это всё было нечто. В тот вечер вектор безумия фанов подхватил положительный заряд музыкантов и получился мегатонный ядерный панк-взрыв!

Пару слов про мерч. Как и положено DIY музыкантам, ребята привезли с собой DIY диски по смешной цене в 20 гривен. DIY or DIE, товарищи, DIY or DIE!

KAVA ДЕГУСТАЦИЯ ГОРОДА ЛЬВОВА. .

26 марта во Львове прошло мероприятие под названием «KAVA дегустація міста Лева», организатором которого выступил Клуб активного відпочинку «Адреналін» (KAVA). Организаторы обещали незабываемые впечатления, и глупо было этим не воспользоваться. Точка сборки назначена на Чёртовых скалах, одном из единственных мест во Львовской области, где оттачивают свои навыки любители лазить по скалам. В этот день всем участникам предлагалось познакомиться с львовской командой KAVA и продегустировать такие спортивные направления: попробовать себя в скалолазании, поиграть в пейнтбол, пострелять из спортивного лука и духового оружия, погонять на велосипедах, попрыгать на джамперах. Короче, полный комплект развлекаловки в один день. Всех участников разделили на команды, и каждая команда условно представляла какую-либо страну: Украину, Голландию, Германию, Швецию и пр. Людей, к сожалению, было не много, наверное, человек 60-70, но с другой стороны это дало больше возможностей оторваться каждому участнику. Кроме львовян на мероприятие приехали люди из Харькова и Херсона. Организаторы не обманули и впечатления просто радужные, а кровь вдоволь насытилась адреналином. Не испортила настроение даже переменчивая мартовская погода. Ведь к полудню температура упала ниже нуля, и пошёл обильный снег. Но это не остановило искателей приключений, греясь чаем и, иногда, крепкими напитками люди продолжали адреналиниться.

Что же в первую очередь понравилось мне:

1. продуманная организация, всё шло более менее по сценарию и

графику, ивсе могли продегустировать полное меню;

2. очень толковые и адекватные тренера: никто не кричал, не ругался, всё было очень душевно и доброжелательно;

3. публика – это, конечно же, молодежь - очень приятный народ;

Что ж, теперь пару слов про спортивные направления.

«Скалолазание» - лично мы не успели, но ребята из нашей команды говорили – что было здорово, и я им верю.

«Пейнтбол» – ну это реальный драйв. Все, кто хотят поиграть в миролюбивые войнушки – просто обязаны попробовать пейнтбол. Главное, что хотелось бы сказать – это не больно, если не стрелять в упор, то синяков вроде как и нет. Короче, друзья бросайте Counter Strike и айда в клубы пейнтбола за адреналином.

«Стрельба из спортивного лука и духового оружия» – прикольно, начинаешь понимать, что быть Робин Гудом – не так-то просто, а Вильгельмом Теллем – просто нереально. «Погонять на велосипедах» – ну, дык, то, что это здорово, каждый и сам знает.

«Прыгать на джамперах» – о да, снаряд из будущего. Когда-то, увидев этот дивайс по ТВ, я загорелся попробовать его. И вот, благодаря клубу KAVA, желания исполняются. Значит так, сначала кажется, что ходить, а тем боле прыгать и бегать на этих куриных ножках просто нереально. Но эта мысль проходит после 10-15 минут. Всё реально, всё возможно. Очень забавные ощущения и эмоции. После этого начинаешь задумываться: «А не купить ли себе такую штуку?», тем более что стоит она не так дорого – 2 500 гривен. То есть вполне реальное удовольствие, тем более что зима закончилась и надо думать, как развлекать себя в тёплое время года.

Да, ещё забыл сказать про еду. Опытный повар в казацком наряде потчевал всех отменным кулешом и поил узваром, за что ему отдельное респект и уважуха.

Всё было отлично и на уровне. Дальше хотелось бы пожелать ребятам из клуба только совершенствоваться, а львовянам участвовать в подобных мероприятиях и выплёскивать свой адреналин. И тогда нация будет сильнее, а люди дружнее и добрее.

ЗАБАВНОЕ КУМАРОВЕДЕНЬЕ ИЛИ КАК КУСАЮТ КРЫСЫ .

Вам интересны мёртвые панки? Мне лично нет. Куда более заманчиво обсуждать живого Джонни Лайдона, даже если он давно творчески извёлся на гамно, чем дохлого Сида Вишеза, который на это гамно извёлся физически в буквальном смысле слова. Панк – это музыка протеста, а дохлый протест никому не интересен. Но с другой стороны – каково это быть зрелым панком? Когда тебе восемнадцать очень легко быть в панк-авангарде, выбривать себе ирокез, ложить с прибором на всё, всех и вся, пить портвейн «три топора», влазить в драки с гопами, блевать на крыше памятника архитектуры. Как пел «божественный вождь и учитель» всех сатанистов, добрый дедушка Элис Купер: «I'm eighteen and I don't know what I want.» Но проходят годы, человек, как правило умнеет, продаётся системе и забывает про свою безумную юность. На этой тропе остаются только мастодонты, которым либо нечего терять, либо до сих пор есть что сказать.

Короче, дорогие мои «детишечки», я бы хотел вам поведать о столь занимательном персонаже львовского музыкального сцены, как Дима Кумар. Недавно, Дима обратился ко мне с предложением написать рецензию на записи с репетиции его новой группы Ratbite. Проект этот стоит сказать настолько новый, что его вообще мало кто слышал, записей достойных по качеству пока нет, а первых их концерт состоится 3 апреля в составе саппорта для российских панков F.P.G, которых сам Дима Кумар и привозит во Львов. Короче, такой себе долгожданный концерт для многих. Итак, типа рецензия на «типа запись» группы Ratbite. Для тех кто не дружит с английским переводится это, как «укус крысы», что хотел этим

ЗАБАВНОЕ КУМАРОВЕДЕНЬЕ ИЛИ КАК КУСАЮТ КРЫСЫ! .

сказать Дима и Со – куй проссышь, но звучит очень даже по- панковски. Крысы, как известно существа умные и хитрые, но их всё равно мало кто любит.

Запись состоит из семи композиций (1 - Собаки Павлова, 2 - Dead minority, 3 - Зброю у гору, 4 - Чужая жизнь, 5 – Эволюция, 6 - Дома и города, 7 - Tell me how), общей продолжительности чуть менее 17 минут. Скажем прямо, сложить полноценное мнение, на основе этого не реально, поэтому рецензия будет скорее поверхностная.

Итак, что же бросается в глаза (в уши) на этих далеко не самого лучшего качества записях:

Первое – а мальчик таки вырос. Ну, это я про Кумара, если анализировать на что похоже творчество Ratbite в плане музыки – то это возмужавший Тостер и слегка успокоившиеся Люстры Чижевского. Не знаю, имеет ли Кумар к этому прямое отношение, но думаю, как минимум косвенно влиял на процесс формирования музыки. Получился хороший панк с элементами хардкора.

Второе – очень технический барабанщик. Просто, молодчага, аж душа радуется.

Третье – песни на трёх языках (русский, украинский, английский). В принципе не плохо, но вот на последнем я бы Кумару петь не советовал, всё равно его записи вряд ли выйдут на заграничных лейбах, а в нашей стране – это бестолку. Как альтернативу предлагаю, учитывая любовь Димы к германской армии образца Первой Мировой, спеть на языке Гётте и Ницше.

Четвёртое - тексты. Да, Дима, уже не тот юный панк, пропагандирующий всему миру технику смешивания спиртов в середине собственно организма в стиле «Купи собі портвейну літр і випей сам», теперь – все тексты (анти)социальные – «Нет больше городов, нет больше армий мира, солдатов и ментов одной волной накрыло...» Но учитывая, тот факт, что Дима явно халтурил на этих записях разобрать их крайне тяжело. Более-менее чётко можно разобрать основную идею: A.C.A.B. и Antimilitary.

Итог: львовский Джонни Роттен ещё имеет ягоды в ягодицах, а значит Punk Not Dead. Музло достойное, ждём концертов и качественной записи.

КУМАР: «ТОСТЕР – ЦЕ ТАКИЙ СОБІ ВІДНОСНИЙ ПАНК-РОК...»

За останні роки, легендарна група Тостер «реанімовувалася» декілька разів – на своє десятиліття (на фесті Спрага), на великому панк-концерті з росіянами СМЕХ (в Києві), минулого року – на сьомій Руйнації і на 2й Лінії Втечі в Депо. Менше ніж за три тижні Тостер вкотре реанімується на весняній Руйнації 9, і фанати матимуть змогу не тільки відірватися під старі хіти, а й почути НОВІ пісні гурту.

Вокаліст гурту Дмитро Кумар люб'язно зголосився поговорити про це і також розказати про інші свої проекти.

Діма, привіт! Чому Тостер не воз'єднується, щоби грати постійно?
Кумар: Бля ну не роби такого виразу обличча :)…і це справді треба серйозно відповідати?

Я ж не питаю «Чому розпався Тостер»?
Кумар: Тому що вокаліст – жид! :)
Насправді, в кожного тепер є щось своє. Олег і Дирчик активно грають в Оратанії. Нірванич (барабанщик) – уролог. Це доволі трагічно, сам розумієш. А Юрка (другий гітарист) постійно зайнятий роботою. І доволі важко всім збиратися постійно. У всіх «Діти-сім'ї»…

Але при цьому ви вже декілька разів збиралися порадувати своїх фанатів?..
Кумар: Ну в тому й справа, що пару разів. Нам дзвонили, просили: «Ну, пацаниииии! Давайте ви виступите, буде круто!»… Ми збиралися і грали все той самий старий матеріал, поки нас це не дістало…грати одне і те саме вже більш ніж 10 років!

Зараз ходять чутки…ну і ти сам недавно в своєму ЖЖ написав, що готова

нова пісня Тостера?
Кумар: Насправді вже є 2 нові пісні. Просто одна нова пісня – це стара. Ми її записали ще в 2004 році, щоправда без вокалу.
Ми її ще ніде не грали.

Тобто на загал буде лише 3 нові пісні?
Кумар: Ми все рівно не встигнемо наштампувати більше нових речей, щоб вони були цікаві і якісні, а менше – не має змісту.

Нові пісні відрізняються від того що Тостер грав раніше?
Кумар: Так відрізняются.

А чи будете ви їх записувати?
Кумар: Насправді це напевно друге головне питання. Сам знаєш, коли всі збираються разом «Ура! Круто! Нова пісня! Робим ще!».

Типу «Давай альбом запишемо?»…
Кумар: Так, всі одразу підриваються, але коли один на один починаєш зі своїми говорити «Ну шо? Ну як?», кажуть «Та круто, круто…запишем. Але давай спочатку цей концерт відіграєм…». А потім – «Та, там треба дивитися, там час…» ну сам розумієш ;)

Тобто це під питанням? А ти би сам хотів зробити новий альбом?
Кумар: Та звісно б хотів.

Скільки пісень будете грати на Руйнації?
Кумар: Ну пісень 10-11, десь на 40 хвилин.

Ну і «Скінхед Вася» звісно буде?
Кумар: Він буде! Куди ж без нього.

Ти себе відчуваєш…?
Кумар: …старим пердуном.

Ахаха! Ну з одної сторони – так, з іншої дідусем панк-року в Україні?
Кумар: Який бля дідусь?!
Знов ж таки, Тостер – це такий собі відносний панк-рок. Особисто я, ніколи не вважав нас панк-роком. Панк-рок – це більш політизована музика, глубока музика з чіткою позицією. Повний DIY і нормальною політичною і ідеологічною позицією. А Тостер – це український рок з молодіжною музикою з елементами панку ну і тд.

А є на твою думку панк-рок в Україні? І сенс в ньому?
Кумар: В Україні взагалі немає сенсу. :) Ну та насправді є і панк і хардкор, є хороші і достойні команди, тільки мене напрягає стан нашої сцени.

За все своє життя ти дивився на нашу рок-сцену з двох сторін: відповідно зі сцени і як глядач. Що змінилося за ці роки?
Кумар: Рівень молоді виріс в плані музикантів. Раніше як було? Дістав десь гітару, дістав десь касети Metallica і Nirvana. Максимум на що ти міг розраховувати – це Exploited і Sex Pistols. А зара в дітей є Інтернети. Є відеошколи, торренти, доступ до світової рок музики. Зараз приходиш на репетицію і діти в 17 рокі вже вилабують – дай дорогу! Ми в середині 90-х своїми кривими пальцями знімали на слух з касети тих самих Sex Pistols. А зараз всі пффф – сильно модні. Ну в плані розвитку.

А в плані музики?
Кумар: Ну в плані музики ніхуя не змінилося. Як грали гавно-рок Львівський, так і грають. :)

Ну трохи технічніше стало?
Кумар: Ну технічніше. Ну але все рівно – гівно. Добре зігране, але гівно. :)

Який був найбільш угарний концерт Тостеру?
Кумар: Ой бля, та там вони через раз були угарні. Особливо ранні виїзди.

А який тобі більше всіх запам'ятався?
Кумар: А, з тих що я пам'ятаю. :) Ну та Рівне пам'ятаю 99-го року, у Франику дуже круті були. Взагалі концерти 2000-2003 року вони в принципі всі угарні були. Ну а з останніх найбільш угарний був в Депо. Тому що атмосфера була відповідна:

прийшли реально всі свої. Не було якихось дурних малолєток з зігами. Ну і Київ ще ураний був.

Зі СМЕХом?

Кумар: «Са слєзамі на глазах…». :) Насправді він був угарний тим, що відбувалося перед виступом і після. До мене підходили люди брати автограв на паспорті. Я так здивувався типу «Ти що, це ж твій документ?!». А він: «Та мені похуй, постав мені тут автограф! Я бачив фотки твої, де ти свій паспорт розірвав і спалив»…і тут я розумію що О_О бляяяяяяяяяяяя

А потім чувак підійшов і протягнув купюру в 500 євро для автографу. Ми з Нірваничом стояли і думали «Ой бля! О_О»…

Коли ти зрозумів що є ажіотаж навколо Тостеру. Типу що «Опа! Вийшло! Нас знає вся Україна!»

Кумар: Ну я б не був такий радикальний щодо всієї України. Хто слухає Тостер в Донецьку, Луганську чи в Криму? Ми завжди були звичайною локальною командою на Зіахідну Україну ну, можливо з натягом на центральну. Нас набагато менше

знають ніж ту саму АННУ.

Ну а на рахунок малолеток з зігами, паспортів і інших скандалів – звідки це все берется?
Кумар: Насправді половина з цього – це придумана хуйня, яку розповсюджують люди…напевно сублімують. Я періодично про себе читаю всяке. Ну наприклад, «Кумар накривав вєган-концерт на Погулянці»…ну і це нічого що я в той момент робив концерт в підтримку притулку для тварин на площі ринок. Ще було «Кумар бив в «Книжці» своїх фанаток головою об стіл.» Ну ти чув це все?

А друзі твої теж можуть таке придумувати?
Кумар: Ну та друзі вони гонять просто, знаючи про ці всі «легенди». Той самий Коз може, наприклад, підійти до дітей в парку культури і розказувати їм якихось феєричних штук з розумним видом. :)

В тебе тепер є нова група. Її скоро можна почути на концерті. Вона заявлена як екс-Люстри. Розкажи детальніше про неї.
Кумар: Вона називається Ratbite. Ну та блін. Після Тостеру в мене був тільки один серйозний проект – Люстри Чіжевського. Люстри розпалися рік назад через усіляку

право-лєву хуйню навколо групи. Ratbite – це той самий склад Люстр з новим барабанщиком Бодею з Абу-Касимових Капців.

Тематика змінилася?
Кумар: Ну як змінилася. А яка була тематика в Люстр?

Ну обсирали абсолютно всіх?
Кумар: Ну і тут теж обсираємо абсолютно всіх. Я не можу сказати чи змінилася тематика, бо не знаю яка була тематика в Люстр. Люстри співали проти стрейтейджерів, проти релігії: християнства, мусульмантсва, Люстри співали про першу світову, потім одразу співали «Не ходи до армії»…
В Ratbite кожна пісня на свою тематику.

Різномовні пісні?
Кумар: Так. Так само як в Люстр.

Яким ти бачиш себе через 10 років?
Кумар: Бля я себе не бачу завтра…

Але ти будеш музикантом?
Кумар: Ну та я і так не музикант… хіба як навчуся грати на якомусь інструменті. :)

А музикою далі будеш займатися?
Кумар: Якщо мені не відірве голову вибухом і я зможу співати, бо тоді мені придется в'язати. Хоча звісно що так.

ДЕНЬ СВЯТОГО ПАТРИКА ВО ЛЬВОВЕ 2011.

Мы, конечно, не бразильцы, но отдыхать и куролесить любим не меньше. Нам, славянам, одинаково хочется праздновать и новый год по новому стилю, и новый год по старому, и китайский новый год, еврейский новый год, мусульманский новый год, а уж сколько в мире есть праздников, которые мы для себя открыли в принципе недавно, но они плотно вписались в наш праздничный календарь: День св. Валентина, день Всех Святых, ну и конечно же день св. Патрика, покровителя Ирландии. Праздник этот жители изумрудного острова настолько культивировали по всему миру, что не праздновать его уже как то глупо. В этом году организаторы праздника, истинные ирландцы в душе, решили всё провести в клубе Picasso. Место хорошее, модное и очень и очень приятственное. Только с одним получилась загвоздка, 17 марта клуб был уже занят, и было решено начать праздновать день св. Патрика 16 марта с плавным переходом в 17. Ну, типа, встретить день св. Патрика уже в подготовленом состоянии эйфории. Итак, к назначеному времени сбора 20-00 возле клуба начало пестрить от зеленого цвета и килтов. Практически без опоздания начали всех запускать, и народ начал заполнять просторы клуба. При входе в зал милые девушки наклеивали всем желающим традиционный зелёный трилистник. Народ частично рассаживался за лавки и столики, и начал крутиться возле барной стойки. Алкогольная карта была весьма разнообразна и, думаю, никто не остался неудовлетворённым. Для настоящих ценителей в честь праздника была проведена акция от торговой марки “Jameson” и покупателям этого виски предлагалась акционная скретч-карта с возможностью выигрыша.

Начали праздник девушки из клуба «Пантера», танцевальным шоу с флажками цветов ирландского флага.

ДЕНЬ СВЯТОГО ПАТРИКА ВО ЛЬВОВЕ 2011.

Потом на сцену вышел рыжеволосый ведущий в килте и началось. Шутками, прибаутками он рассказал историю праздника в Ирландии, мире и во Львове. Дальше появились ребята из группы «Kings & Beggars» и на танцпол потянулись сначала ребята из Пантеры, а потом, постепенно и все желающие. «Kings & Beggars» в этом году приготовил специальный подарок – они записали диск традиционных ирландских и кельтских песен специально к празднику в этом году. Диск, нужно отметить, оформлен прекрасной шестистраничной полиграфией с использованием работ художника Jean-Baptiste Monge и выглядит очень качественно и фирменно. Выступление музыкантов было прекрасным, но ложка дёгтя всё-таки появилась – это звук. Аппаратура то и дело выдавала неприродные кряхтелки, сопелки и трещалки. Позже звук наладили, но осадочек остался. После первого сета «Kings & Beggars» пошли ряд конкурсов по выпиванию пива (из бутылок), армрестлингу, ношение барышень на руках и пр. Потом на сцену вышли гости из Киева группа «DikiyGon». Ребята долго не могли добиться внимания, тут был явно какой-то пробел организации, так как в другом конце зала в это время продолжалось соревнование по армрестлингу, ну в конце концов чувство прекрасного взяло верх и люди потянулись к сцене под звуки бузуки и волынки. «DikiyGon» жгли как могли и народ, уже изрядно подогретый тёплым приёмом и алкоголем шёл в разрыв. А тут уже, как говорится, все средства хороши: кто умеет, танцует джигу, кто пытается это делать, а кто просто слемится. После киевских ребят пошла новая череда конкурсов, правда уже не силовых, а вокально-плясовых. Ксения Рыхальская ака Ёлка, показывала различные ирландские па, а конкурсанты должны были это как можно качественней повторить. Потом был второй сет группы «Kings & Beggars», который начался песней «drunken sailor» и продолжился другими ирландскими заводными композициями. Опять угар, отрыв, танцы, шмансы, пляски св. Вита в честь дня св. Патрика. После окончания выступления «Kings & Beggars» начались конкурсы шуток, анекдотов и костюмов, и время всех незаметно перенесло в 17 марта. Ну что ж, с днём святого Патрика, сказал ведущий, и началась ирландская дискотека. Народ постепенно начал расходиться, но самые стойкие танцевали, пили и кутили до законных двух ночи.

Праздник, однозначно, удался. Утро 17 марта многие встретили с тяжестью в голове, но с праздничной лёгкостью в сердце. Вот такой он день св. Патрика во Львове.

РАЗГОВОР С ТАНЕЙ КОЗАКОВОЙ, МЕНЕДЖЕРОМ УКРАИНСКОЙ ЭТНО-СКА-ПАНК ГРУППЫ «SVOБОДА» ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

- Таня, расскажи, пожалуйста, с чего началась «SVOБОДА»?

- «SVOБОДА» началась со Свободы :). Всё началось с того, что лидер группы Александр Руденко, перебрался из Москвы в Петербург, где он работал в театре у Николая Губенко, и решил собирать рок-группу. Первый состав был очень разнообразный и интересный, кроме А,лександра – этнического украинца, были ещё украинец, казах, белорус, двое русских и даже датчанин. Всех объединила тяга к свободе самовыражения. У всех было свое музыкальное прошлое, люди были из совершенно разных культур, но, тем не менее, они объединились и решили делать что-то общее, новое, интересное и нестандартное для Санкт-Петербурга

.

- А в какой момент у группы «SVOБОДА» появился такой прекрасный менеджер?

- В один весенний вечер приехал мой знакомый из Штатов и, зная, что я сама родом из Львова, пригласил меня на концерт ска-команды, тексты которой на украинском языке. Это меня очень заинтересовало, и мы пошли на концерт. После концерта познакомились с группой. Так всё и началось.

- Как ребята определились со стилем – этно-ска-панк?

- К тому моменту, как я пришла в группу, состав был полностью сформирован, ребята концертировали по клубам и уже выступали на фестивалях. Думаю, в холодном климате хотелось чего-то энергичного и солнечного.

РАЗГОВОР С МЕНЕДЖЕРОМ ГРУППЫ «SVOБОДА»

- Насколько сейчас популярна группа «SVOБОДА»?

- Группу знают в клубах, на радио. Группа собирает клубы, но пока не собирает стадионы: к этому мы стремимся. Мы бы хотим быть успешны коммерчески, т.е. востребованными на музыкальном рынке, что совсем не значит попсой.

- Раз мы заговорили о коммерции, скажи, сколько стоит «SVOБОДА»?

- Свобода не имеет стоимости – она бесценна. Но 45 минут концерта группы стоят порядка трёх тысяч у.е. - это то, что касается Санкт-Петербурга либо Москвы. Если же это фестиваль, то тут наш подход кардинально другой. Например, в позапрошлом году нас пригласили на фестиваль «День Незалежності з Нестором Махном». Так как мы всё-таки украинская группа, несмотря на место своей дислокации, мы отказались от ряда запланированных коммерческих концертов в России, для того, чтобы выступить на этом фестивале.

- Расскажи подробней, каким образом вы попали на фестиваль? Где познакомились с Олесем Донием?

- Мы как-то нашлись в Интернете. Олесь - очень харизматичный человек, вся его жизнь связана с борьбой за украинскую культуру и свободу. При всем том, что состав участников уже был сформирован, афиши напечатаны, и нас, вообще-то не видели вживую, Доний рискнул - гурт пригласили хедлайнерами. Не знаю, было ли известно организаторам, что в СПб к тому времени уже как 3 года Александр Руденко проводил костюмированные концерты «Махноград». Подобное притягивается: из петербургского клуба мы визуализировались на сцене фестиваля имени Н. Махно.

- Твоё впечатление о фестивале?

- Нас отлично приняли. Сам фестиваль интересный и насыщенный. Если сравнивать с российскими аналогами, то в Украине другой зритель, который ходит на фестивали. И меня он, в принципе, порадовал. Люди приезжают конкретно на мероприятие, потому что им это интересно. Они видят своих единомышленников, они слушают те группы, писателей и поэтов, которых хотят слышать. То есть люди приезжают за культурой. В России само значение фестиваля как-то нивелировано. Люди приезжают оттянуться и выпить, для них неважно, что на сцене.

- Расскажи про питерскую андеграунд-сцену. Насколько тяжело пробиваться там молодым бандам?

- Петербург достаточно тяжелый город в плане зрителя. Он чем-то подобен Львову: там очень тяжело понравиться. Но, если раскачаешь петербуржскую публику, то в любом другом месте у тебя всё пойдёт уже легче. Петербуржцы не склонны сильно выражать свои эмоции, но в Svоботу они влюбились. Что касается популярности, то в Петербурге очень тяжело раскрутиться, не имея своего капитала или спонсоров.

- Насколько я понимаю, на сегодняшний день «SVOБОДА» не может полностью прокормить своих участников, чем ещё занимаются члены группы?

- У всех свои пристрастия. У вокалиста, например, театральное образование, он закончил Днепропетровское театральное училище, и снимается в кино. Кстати, сейчас у него опять идут пробы на Ленфильме. Хлопцы из Петербургской духовой секции работают в Мариинском театре и Военном оркестре Санкт-Петербурга, Сергий (наш киевский тромбонист) - в Национальном государственном оркестре Украины.

- Что есть уже в вашей гастрольной зачетке, где уже выступали?

- В Украине, кроме фестиваля «День Незалежності з Нестором Махно», мы выступали на фестивале «Рок-Січ-2008». В России - на «Окнах открой», «Наши в городе», «Рок против наркотиков», даже на разогреве у Nazareth, несмотря на то, что у нас, мягко говоря, совсем разные стили; Nazareth выступали под Петербургом, и нас попросили сыграть на разогреве. Также мы постоянно устраиваем мероприятия, связанные с Украиной. Мы празднуем «Різдво по-українські», «Старий Новий рік по- українські». В 2010 году выступали на фестивале «Украинская весна» и «Дни толерантности в Санкт-Петербурге».

- Скажи, а когда «SVOБОДА» сможет нас порадовать вторым альбомом, каким он будет и есть ли у него уже какое-то рабочее название?

- Многое будет зависеть от спонсоров, хотелось бы пораньше, так как материал практически готов. Но тут уже как Бог даст: может лето, может осень этого года. Альбом, надеемся, будет веселым; что касается текстов – весь он будет на украинском языке, а музыка будет двигаться в сторону латинских ритмов. Рабочее название - «Cuba – остров Svободы» или «Латінас – Українас».

ИНТЕРВЬЮ С АКТИВИСТОМ ИНИЦИАТИВНОЙ ГРУППОЙ «СПАСТИ МЕРКУРИЙ»: "МЫ - ЭТО АНАРХО-СИНДИКАЛИЗМ В ДЕЙСТВИИ"

Во Львове живёт порядка миллиона людей, среди них небольшая часть людей творческих, чуть больше тех, кто считает себя таковым, ну и основная масса – это обыватели. Но даже быть творческим сегодня, куда легче, чем быть действенным. А вот именно такие люди сейчас действительно интересны и важны. Последним ярким примером того, как группа людей смогла реализовать свой организационный и творческий потенциал, стало возникновение инициативной группы «Спасти Меркурий». Эта группа сделала действительно яркий прецедент, и я думаю, не только для Львова. Подумайте, группа активистов решила спасти скульптуру, которая, как выяснилось, находится в плачевном состоянии, и до которой нет дела чиновниками и власть имущим. Ребята, собравшиеся в инициативную группу – обычные люди, работающие программистами, журналистами, психологами, филологами или являющиеся студентами или аспирантами. Такая жизненная позиция и желание конструктивной самореализации, безусловно, отличает Человека от серой массы. Для того, чтобы спасти, а именно отреставрировать статую Меркурия, нужно немалое количество денег. А если быть точным, то более ста тысяч гривен. Как же собираются собрать такие средства, и что уже для этого

ИНТЕРВЬЮ С АКТИВИСТОМ ИНИЦИАТИВНОЙ ГРУППОЙ «СПАСТИ МЕРКУРИЙ»

сделано – об этом мы поговорим с одним из активистов инициативной группы Артёмом ака Slayer Булатом.

Артем, расскажи с чего всё началось и кто главный идеолог группы?
Началось с того, что Stefcio написал пост в жж с предложением спасти статую. Народ подписался и дело пошло. Главного идеолога нет, все равны :).

По какому принципу объединились люди и как распределили обязанности?
Объединились по желанию, обязанности распределены по тому, что кто может делать.

Я знаю, что вы разделили всю работу на три основных этапа, расскажи, как обстоят дела на сегодняшний момент?
Да, у нас три этапа: разработка реставрационного задания, разработка полной проектной документации, собственно реставрация. Первый этап уже успешно завершен, второй в процессе – киевские реставраторы сейчас анализируют информацию и работают над документацией.

Как организована система сбора средств, кто помогает и был ли какой-то стартовый фонд?
Деньги собираем на банковский счёт, и в ящички стоящие во многих кафе и магазинах. Больше всего получали, когда какая-нибудь фирма перечисляла хорошую сумму на счёт. Планируем, когда будем точно знать нужную сумму (по завершению второго этапа), пройтись по многим львовским фирмам.

Какие акции по привлечению средств проведены, и что планируете?
Проведено 2 концерта, несколько пиар-акций, просмотр кинофильма. Также наши люди были на многих фестивалях, где тоже собирали деньги. В планах еще концерты, показ арт-хаусных короткометражек и подобные акции.

Кто ваши друзья и партнеры?
Все кто нам помогают :) На сайте есть раздел, где указаны те, кто нам помогал.

ИНТЕРВЬЮ С АКТИВИСТОМ ИНИЦИАТИВНОЙ ГРУППОЙ «СПАСТИ МЕРКУРИЙ»

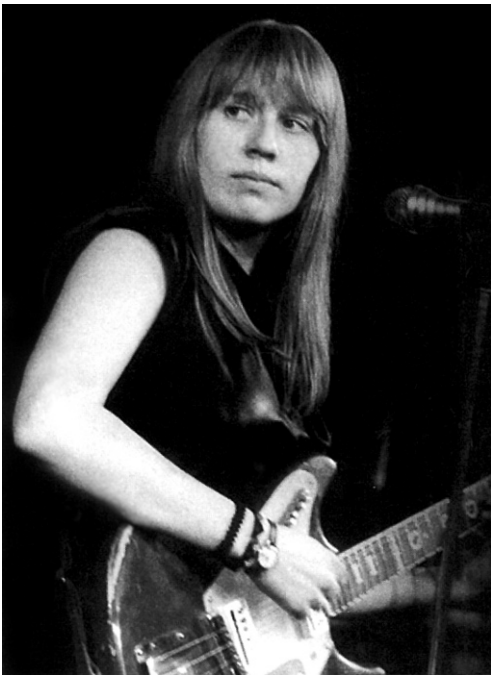
Сколько по вашим подсчётам нужно собрать денег и сколько уже собранно?
Собрано почти 20 000, необходимо в районе 150 – 200 тысяч гривен.

Поступали ли (особенно в преддверии выборов) предложения от политиков?
Поступало одно, но когда мы сказали, что партию пиарить не будем – сразу скисли.

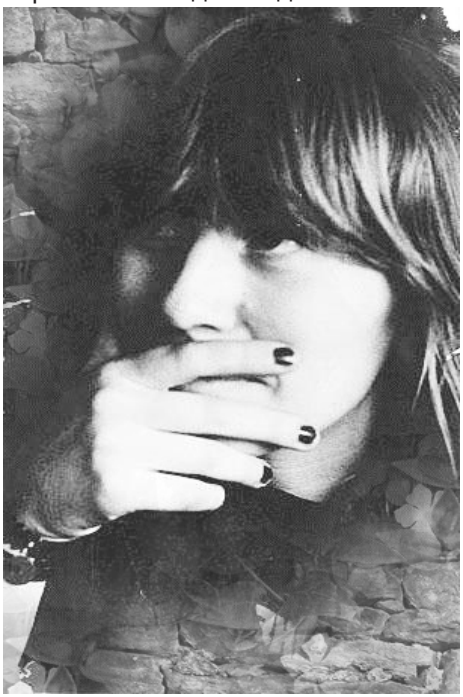
Что для вас важнее: отреставрировать памятник или любой ценой оставаться вне политики? Что вы будете делать, если найдётся богатый политик или бандит (что, в принципе, одно и тоже) и предложит вам всю недостающую сумму в обмен на пиар?
Хотим всё сделать своими силами, может медленнее, но зато не будем связываться с политикой.

Чем, кроме денег, среднестатистический человек может помочь вашей инициативной группе?
Прийти к нам на собрание и подключиться к нашей роботе. Или хотя бы распространять информацию о нашей деятельности.

20 ЛЕТ БЕЗ ЯНКИ...»



Как говорится, школоте не понять, но для некоторых Янка Дягилева была и есть целая эпоха. Вся плеяда сибирского панк-рока: Янка, Егор, Вадим Кузьмин – стоят явно обособленно от всего российского рока. Их лирика более злая и более социальная. Наверно – это влияние сурового сибирского климата и как факт - ментальности. Творчество Янки не было столь популярно, как Егор Летова, уже тоже покойного, но от этого оно никак не менее интересное. Её песни - это хоть и суровый, но, тем не менее, женский взгляд на жестокую советскую действительность. Она писала не тексты песен, она писала стихи. Стихи - грустные и депрессивные. После длительного их прослушивания, порой у самого приходят в голову мысли мрачные и суицидальные. Поэтому много и долго слушать Янку я не могу, но и периодически не слушать её тоже не получается. Есть в её песнях магия, открывающая обратную сторону медали. Янка очень любила творчество поэтов «Серебряного века», и это отразилось на её стихах. Если стихи Егора Летова – это бисер, разбросанный на столе, который каждый собирает по своему, то лирика Янки – это готовая фенька, но узор на ней каждый видит свой.



ПРО СУДЬБУ И ЕЕ НОГУ

Порой всё, что тебе нужно в жизни – это хороший пинок Судьбы. Сам ты никогда не можешь решиться на радикальные перемены. И Судьба это знает. Уж кто-кто, а Она знает наверняка. Бесспорно,иногда Она смотрит на тебя в надежде, что ты сам примешь решение, которое в корне изменит твою жизнь. Но, зачастую так ничего и не дождавшись, она ставит тебя в позу «сфинкса на взлете», далеко откидывает свою мясистую ногу и дает тебе ускорение на сверхкосмических скоростях. И ты ничего не можешь с этим поделать, ты даже выругаться достойно не можешь, ты только безумно удивленно смотришь вокруг и пытаешься жадно глотнуть воздух. Я думаю – это и есть то, что буддисты называют Нога Судьбы.

Нельзя обижаться на Судьбу за её действия. Даже если тебе кажется, что наступила жопа – это не так. Это, возможно, маленькая попа, которой Судьба хочет тебя предупредить. Она даёт тебе шанс исправить свой жизненный вектор, чтобы он не упёрся в действительно большую жопу – матерь всех жоп. Но мы всё равно твердолобо не хотим этого понимать. Возомнив себя горе даосистами, мы с ужасом воспринимаем любые изменения и перемены. Но, оказывается, что именно они - изменения и перемены – это развилки на скоростной трассе жизни. И, видимо, очень скоро эта трасса упрётся в тупик, а значит нужно свернуть. И именно это хочет сказать нам чертовка Судьба. Не обижайте и не обижайтесь на неё.

ФЮРЕР

Здравствуй, мой мудрый Фюрер,
Это моя война.
В море чумного сюра,
В мире чужого сна.
Если б не твоя сила,
Я бы давно издох.
Только бы мне хватило
Сил на последний вдох.

Здравствуй, ценитель scheisse,
И властелин интриг.
Я уравнял все шансы
И заказал blitzkrieg.
Вспыхнет крестом светило,
Латы покроет мох.
Только бы мне хватило
Сил на последний вдох.

Гаснут босые стены,
Липнут к зубам слова,
Скалит гнилые вены
Мертвая голова.
В диком судьбы аллюре
Я отыскал предлог –
Viva, мой злобный Фюрер!
Heil, мой добрый Бог!

КГБ - ЛЕГЕНДЫ ПОЛТАВСКОГО ПАНК-РОКА

В 1992 году Чорап приехал в Полтаву из Волгограда, где басил в панк-трэш группе SATAN. С братом (Жаба) они решили поиграть музыку в стиле панк. В школе Чорап познакомился с Хайром. В 1992 году был написан материал к альбому. К группе примкнул друг Жабы Труп. Инструментов не было, впрочем, как и студии. Тексты были насквозь пропитаны влиянием сибирского панка: Гр.Об., ЯНКА. Записали акустику на квартире Хайра. В записи принимал участие Сергей (Мера) Меренцев – шум, голосовые эффекты. Альбом получил название “Паутина”, а группа после недолгих споров стала называться КГБ. Аббревиатура не несла никакой смысловой нагрузки, каждый расшифровывал ее как хотел.

Запись попала в руки широко известного в узких кругах Цоймана. После положительной рецензии вышеупомянутого начались движения по поиску аппаратуры. В ДК ЖД была списана аппаратура и инструменты, которые были переданы КГБ в постоянное пользование, базу нашли в 20-ой школе. Посчитав тексты слабыми (несмотря на положительные отзывы немногочисленных слушателей, в том числе и такой медийной фигуры как Юрий Коржиков), стали собирать материал к новому альбому.

КГБ - ЛЕГЕНДЫ ПОЛТАВСКОГО ПАНК-РОКА

Весной 1993 один странствующий мэн привез песенку “А мне по хую, я – панк!” с которой и началась история электрического КГБ. Быстро сложилась концепция звучания. Темы в текстах были диаметрально противоположными. В них уживались коммунистический марш («Славься Отечество»), неонацизм («Папа Гитлер», «Новая нацистская», «Лазо») и извечное противление спортивному движению молодежи («Мамин ПОЦ!», «Враги»).
Летом 1993 года из группы был изгнан Сергей (Труп) Варченко за пристрастие к музыке в стиле «шансон» с торжественным отбиранием гитары. Осенью того же года трио КГБ с группой КАА организовывают квартирник дома у Чорапа. В процессе выступления было выпито несколько ведер пива (иную тару полтавские неформалы в те времена не приветствовали) и сожжен басовый усилок. КАА играли без баса, но Мисин (бас-гитара вышеозначенных) шоу сделал как положено по законам панк-жанра. Все это действо закончилось приездом милиции по вызову неустановленных соседей.

В декабре 1993 года КГБ получает приглашение на выступление в честь годовщины группы «Онейроид». На саунд-чеке КГБ вышел из строя микшерный пульт, что продолжило список неприятностей связанных с публичными выступлениями группы. В целом все прошло благопристойно и коллектив получил уже более широкую известность в местной рок-тусовке. После этого выступления в группу пришел на вторую гитару самый ярый фанат КГБ Сергей (Кабан) Кривенко.

В 1994 году КГБ отметились еще парой выступлений. Одно из них происходило на станции скорой помощи в актовом зале, где репетировали «Паталогоанатомы». Концерт был прекращен после выступления КГБ по настоятельной просьбе администрации. И последним выступлением группы стало участие в фесте, проходившем в Доме Пионеров и посвященном Дню Рождения Рок’н’Ролла. Которое так же было не без происшествий. Худрук сего заведения дядя Гриша отключил звук КГБ-шникам в самом финале выступления и не дал спеть главные хиты КГБ – «Папа Гитлер» и «А мне по хую, я – панк! Это спровоцировало скандал за кулисами. Чорап был в ударе и просто орал эти песни под акустическую гитару и пионерский барабан за сценой хором с друзьями, чем мешал настраивать звук следующей группе.

После этого выступления в коллективе произошло несколько конфликтов, что раскололо группу. Богдан (Жаба) Куценко ушел в другую группу (в «Опиум» Солёного). Хайр уехал поступать в Харьков, а Чорап переехал на пмж в Россию.

ПРО ДАУНШИФТИНГ.

Человек животное стадное. Социальность прививается нам с молоком матери и культивируется в детском саду, в школе, в институте. Нам чётко описывают наше место в системе на сегодня, завтра и послезавтра. Сегодня ты прилежный ученик – завтра ты перспективный студент – послезавтра ты порядочный семьянин и частичка ячейки общества. Система заранее защищает себя, закладывая эту информацию в твою голову с раннего детства. Наверно именно поэтому полнее логичнее доводы в пользу дауншифтинга кажутся такими алогичными. Очень трудно перестроить своё восприятия мира, если тебя уже запрограммировали другое. Зачастую мы можем увлеченно читать про движение хиппи, которые кинули вызов обществу или восхищаться романтиками-путешественниками, которые в одиночку рассекают океаны и взбираются на восьмитысячники. Но 90% из нас никогда на такое не решиться, ведь система умеет себя защищать. У нас найдется миллион одна причина почему мы не можем решится на это, хотя в глубине души очень хотим. Остальные 10% решаться на нечто подобное, но только для одного из 10 – это станет смыслом жизни. Есть ли будущие у дауншифтинга – наверное нет. Как только количество асоциальных людей превысит количество социальных – система автоматически обновится, станет на сторону асоциалов и выработает новую мораль и порядок, но это всё равно будет система. История тысячу раз доказывала подобное. Взять хотя бы для примера историю становления христианства: из религии рабов христианство стало доминирующей и правящей силой могущественных государств. Ещё одним наглядным и более свежим примером является история возникновения и продвижения рок-музыки: в 60—70 годах рок-музыка не признавалась не только у нас, но и в Англии, а теперь Оззи Озборн светиться на MTV, а Lordi выигрывает Евровидинье.

Система – зло, но этот дракон, к сожалению, непобедим. Есть ли смысл бороться, заведомо зная, что глобально обречен на поражение. Думаю да, иначе, зачем тогда жить? Думающий человек уже рождается с целью поиска смысла жизни. В конечном счете, эта цель модифицируется в поиск Истины. А истина, как известно, рождается в споре. В споре с системой, с жизнью и самим собой.

Если Вы автор и пишите
интересные,
оригинальные статьи,
то у Вас есть реальный шанс для размещения статьи у нас. Наш fanzine с радостью принимает статьи по адресу diyclab@ukr.net (с пометкой СТАТЬЯ)

Требования к статьям:

Статья должна быть обязательно Ваша. Статья должна быть оригинальна.

Формат присылаемых статей может быть:*.doc, *.rtf

Обязательно указывайте свои реквизиты прямо в статье и именно в том виде. В котором хотите их видеть в. журнале. Язык написания может быть как литературным, так и сленг.

Главное условие это должно быть интересно!!!

Редактора DIYclab имеют право отклонить статью, без каких либо объяснений

Нам не интересны:

пропаганды фашизма, нацизма, национализма, расизма, попсы, гламура подросткового и социального максимализма..

Нам нужно:

Для дальнейшего воплощения наших проектов в жизнь нам нужны: Адекватные люди для управление форумом, редактирование материалов сайта, поиск статей или авторов которые могут их написать, а так же пользователей, которых заинтересует тематика сайта и fanzine